

Audrey Joubier, *une danseuse en liberté*

« **L**a danse a toujours fait partie de moi » explique celle qui a grandi en région parisienne, pourtant loin de cet univers codifié. À huit ans, ses premiers pas de danse sont contemporains, dans un conservatoire municipal. Plus tard, Audrey intègre le Conservatoire National de Boulogne et obtient le premier prix. Elle rejoint ensuite l'Académie Internationale de la Danse, une école privée qui lui permet de découvrir le jazz ou encore le cabaret, tout en perfectionnant sa danse contemporaine et classique. La jeune femme vit alors des expériences inoubliables aux côtés de grands chorégraphes et professeurs tels que Mehdi Kerkouche, Stéphane Loras ou encore Alexandra Lemoine. Enchaînant castings et auditions, elle intègre des compagnies de danse contemporaine tout en posant pour divers artistes, peintres et photographes. Portée par son désir de transmettre et d'enseigner, elle obtient son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en 2013. La danseuse multiplie alors les expériences d'enseignement au sein de diverses structures, écoles de danse et conservatoires.



De Paris à Biarritz, Audrey Joubier danse en s'inspirant de l'esthétique du corps, des femmes et de la nature qui l'entoure. En recherche permanente de liberté dans le mouvement, le confinement n'aura pas eu raison de son inspiration.

TEXTE PAR ALICIA MUNOZ
PHOTO : SÉBASTIEN MINVIELLE

METTRE EN LUMIÈRE LE CORPS ET LA FÉMINITÉ

Repérée par Julien Ratel, metteur en scène et comédien de la troupe de Pierre Palmade, l'enseignante deviendra aussi chorégraphe pour la pièce *Le syndrome du homard* (2016). En 2017, elle enchaîne à travers la mise en scène du spectacle *Sensual cabaret*, joué au Théâtre des Feux de la Rampe. *Mêlant danse contemporaine et sensualité, cette expérience complète a marqué un tournant dans sa carrière* explique celle qui se passionne aussi pour la valorisation du féminin.

Installée à Biarritz depuis septembre, le confinement aura permis à cette éprise de liberté de pousser plus loin ses réflexions sur le corps. Comment mettre en scène le corps dans l'enfermement ? Autour de cette question, elle réalise plusieurs projets de vidéos dont

D'une chaise à l'autre et *Fragments de corps*, avec une musique écrite spécifiquement par John Boswell.

Sur la côte basque, « Ady » continue de transmettre sa passion au travers de ses cours pour les enfants et les adultes. Elle interviendra notamment cet été à Biarritz à l'occasion d'un stage « danse et surf » au sein de l'association La Ruche. En parallèle, la danseuse et chorégraphe prépare un projet intitulé « L'Ombre des Femmes », un travail autour de l'esthétique féminin. À suivre de près sur les réseaux... 

🖱 www.audreyjoubier.com
📷 Adydance